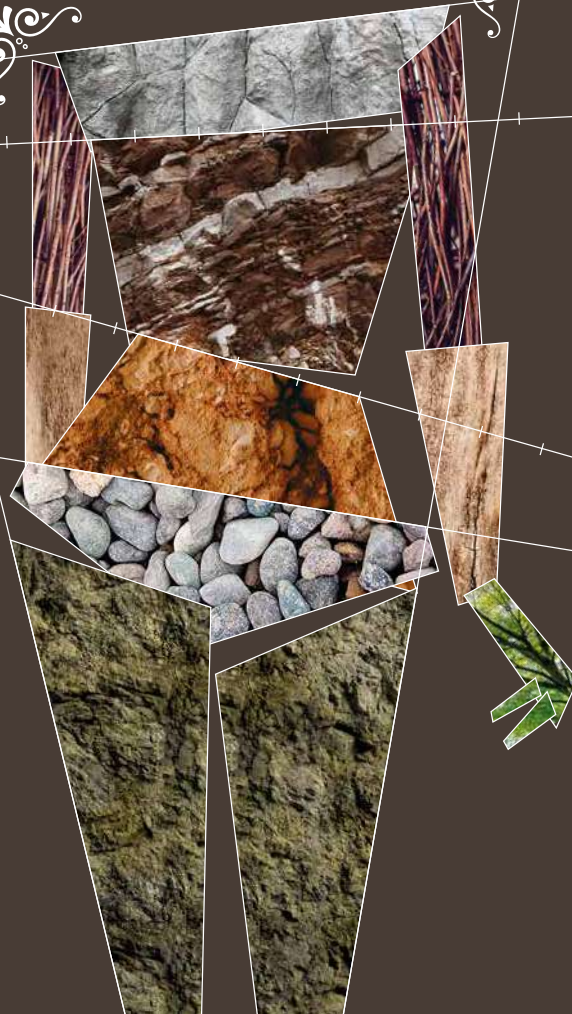
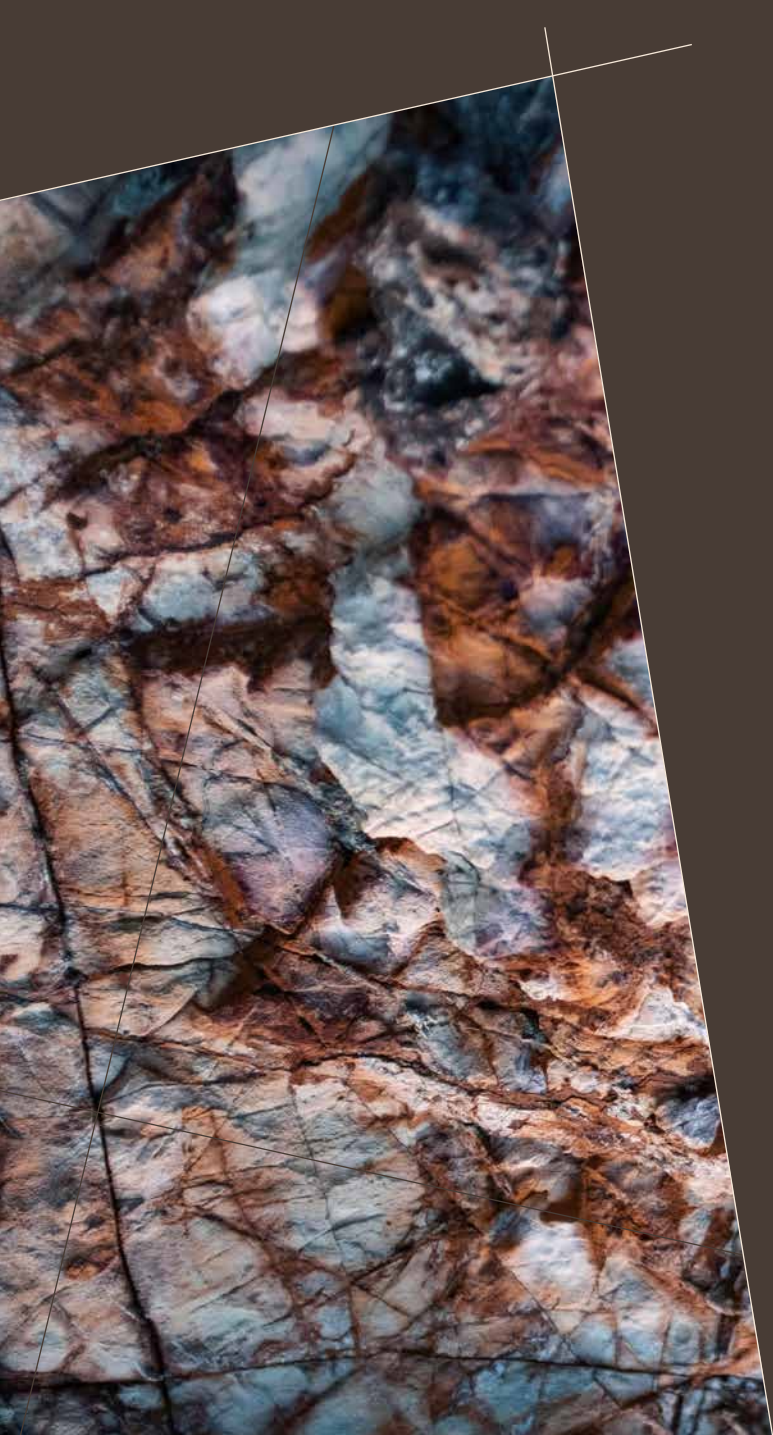


# ANCESTRAL



# ANCESTRAL





# Crear desde lo ancestral es crear con memoria

Esta colección es testimonio de su capacidad para honrar el pasado y reinventar el presente. Felicitaciones por este trabajo que une tradición, identidad y creatividad.

**Mélanie Rojas Jurado**

Docente Diseñadora de Modas

# EXPOSITORAS



## ARQUITECTURA 6-53



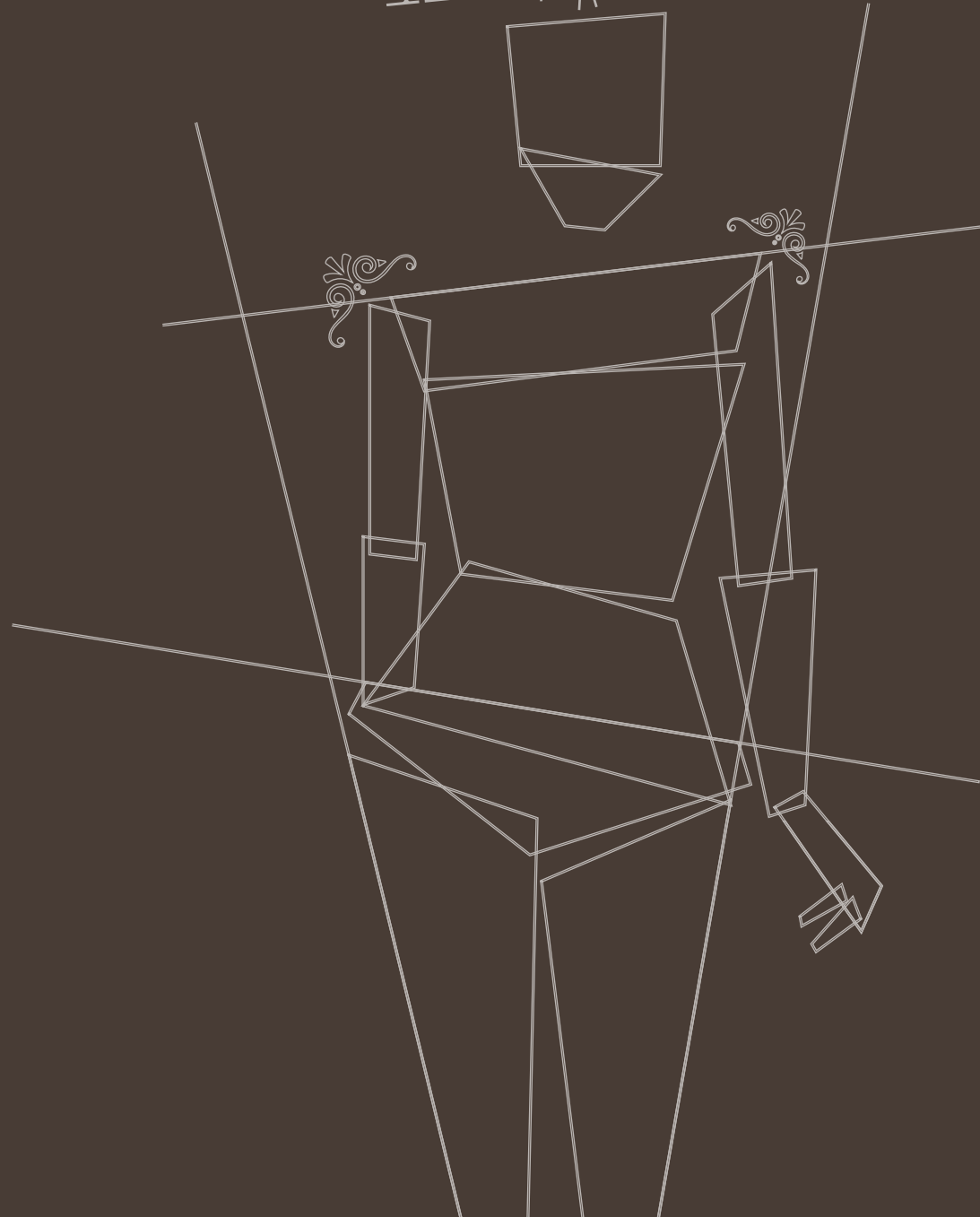
## MITOS Y LEYENDAS 54-115

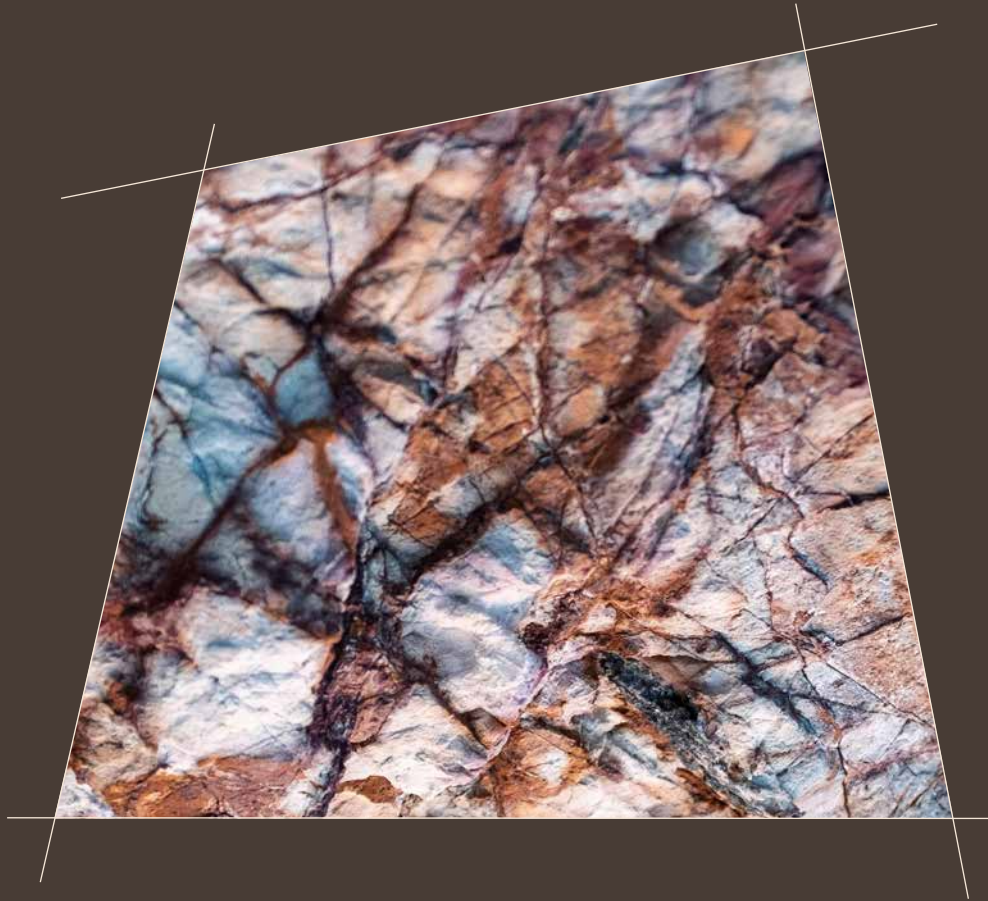


## RELIGIÓN 116-173

- |  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| 1. Aguilar Sulca Estefanía .....             | 153 | 15. Huaroc Aliaga Brigith Stefanny .....  | 73  |
| 2. Cabrera Lara Evelyn Milagros .....        | 129 | 16. Huiza Pahuacho Mary Carol .....       | 147 |
| 3. Camasca Perez Emma .....                  | 109 | 17. Loardo Huaynalaya Natali .....        | 123 |
| 4. Cardenas Caballero Maricruz Jackeline ... | 13  | 18. López Chávez Gianela Antuanet .....   | 167 |
| 5. Ccente Casahuilca Rosaly Roxana.....      | 115 | 19. Orrego Espejo Claudia Camila .....    | 173 |
| 6. Chagua Chavez Merlin Vanessa .....        | 135 | 20. Pocomo Asto Liseth .....              | 29  |
| 7. Crispin Doza Mel Rosario .....            | 53  | 21. Quincho Pérez Vaneza .....            | 41  |
| 8. Curo Torre Adalith Milagros .....         | 141 | 22. Romero Toribio Nayely Mónica .....    | 35  |
| 9. De La Cruz Miguel Haylili Tracy .....     | 161 | 23. Sanchez Janampa Stefanny Dayane ..... | 17  |
| 10. Duran Beraun Yormina .....               | 23  | 24. Solórzano Ponce Sarella Olga .....    | 97  |
| 11. Enriquez Toribio Esvilda Rosine .....    | 61  | 25. Soto Huayra Deysi .....               | 47  |
| 12. Guerra Flores Estrella .....             | 91  | 26. Vera Muñoz Geraldine Yadira .....     | 79  |
| 13. Guitiérrez Quito Tirza Noemí .....       | 103 | 27. Yalli Asto Tania Medalit .....        | 85  |
| 14. Huanasca Mayta Yameli Milagros .....     | 67  | Créditos y reconocimiento.....            | 168 |

ANCESTRAL





ARQUITECTURA

ANCESTRAL

I

Colección

# Capilla Cristo Pobre, legado cultural de Junín



Busco capturar la autenticidad de la Capilla Cristo Pobre de Jauja y transmitirla a través de prendas que hablen desde el alma. Me inspiro en su arquitectura gótica, transformándola en volúmenes y texturas que despiertan emociones. Cada pieza es una forma de llevar su esencia a nuevos lugares, tocando corazones a través del arte textil.



Diseño

# Arco. místico real

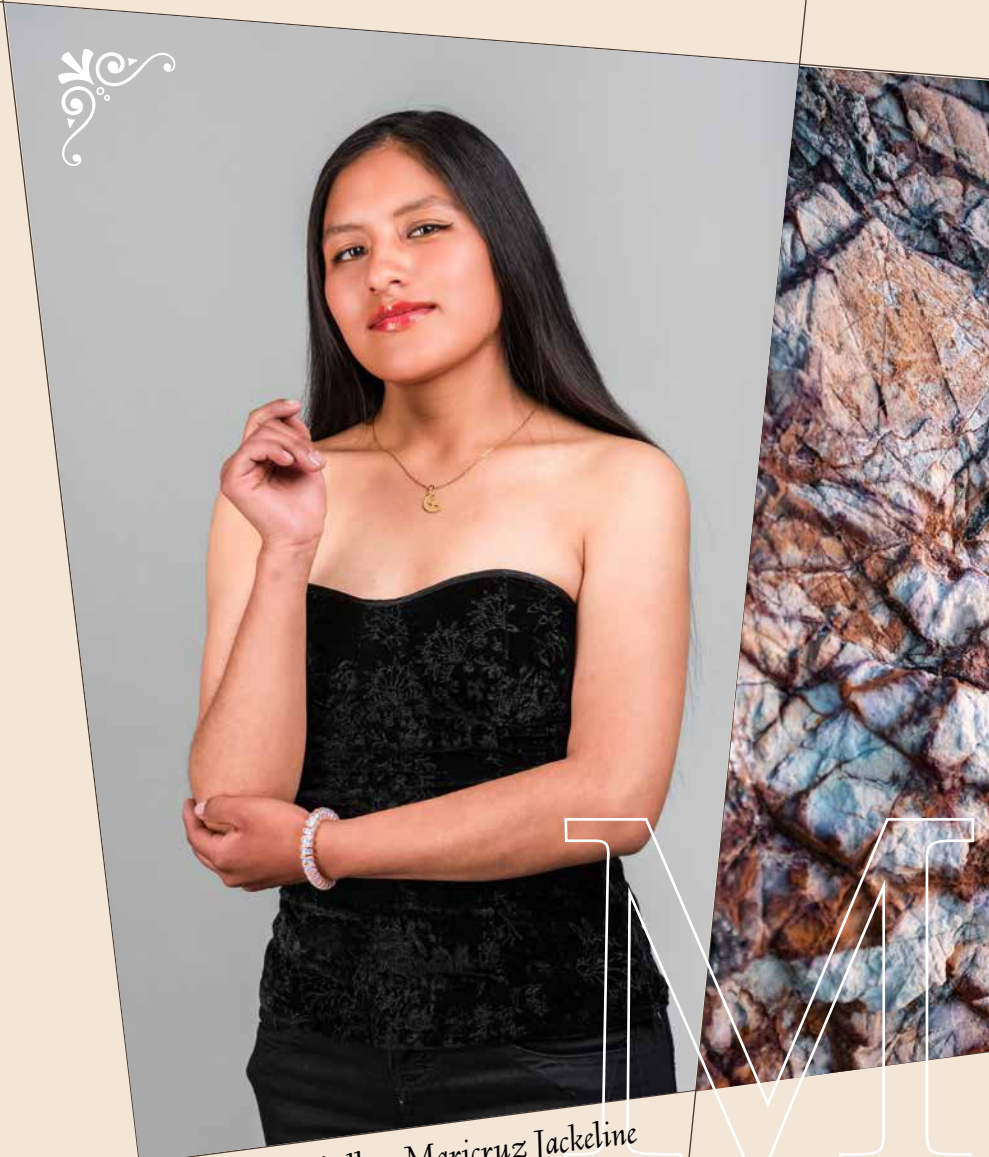
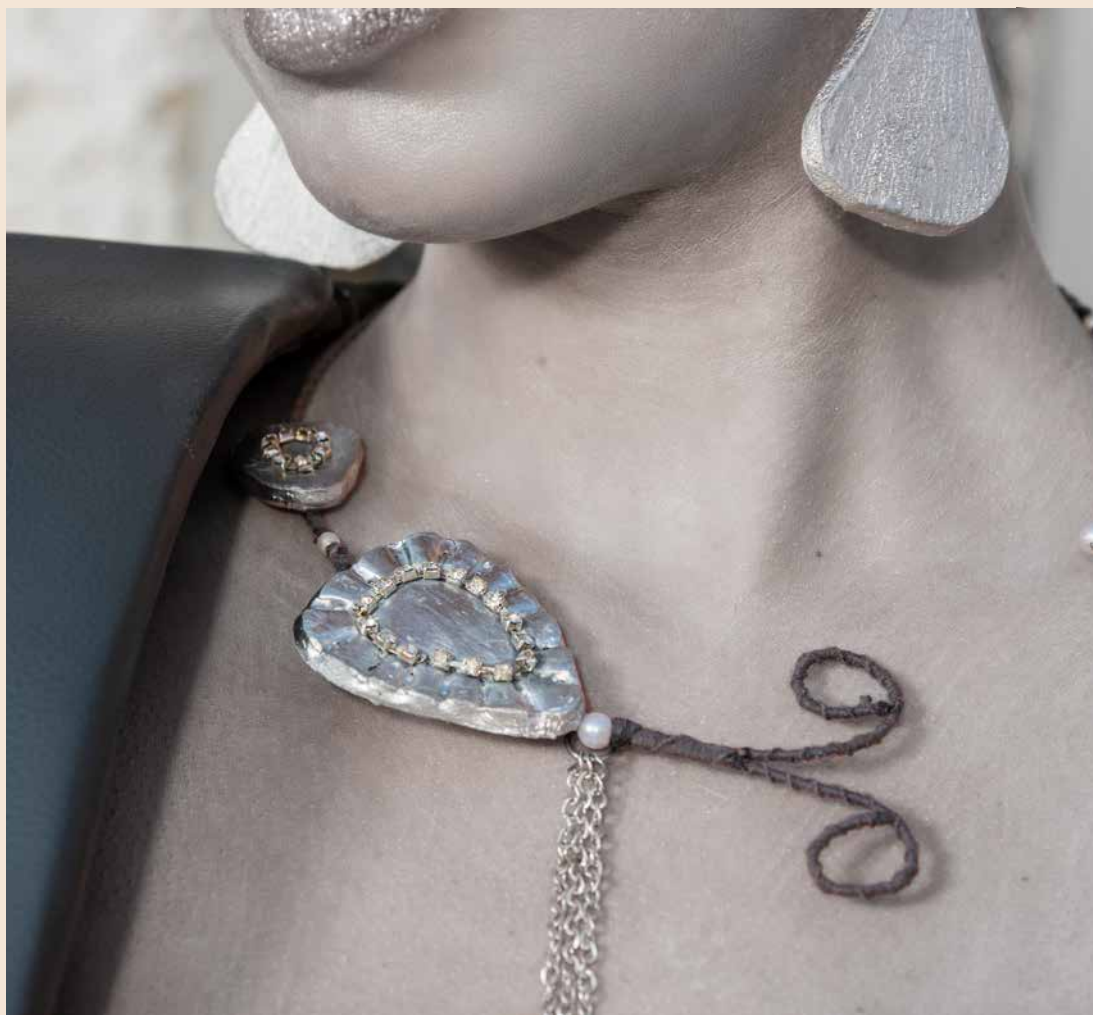




Utilicé marroquín para darle la dureza y para volumen. Así mismo, use la goma eva, juntamente hice el pintado para darle las sombras al volumen y conseguir mayor destaque.







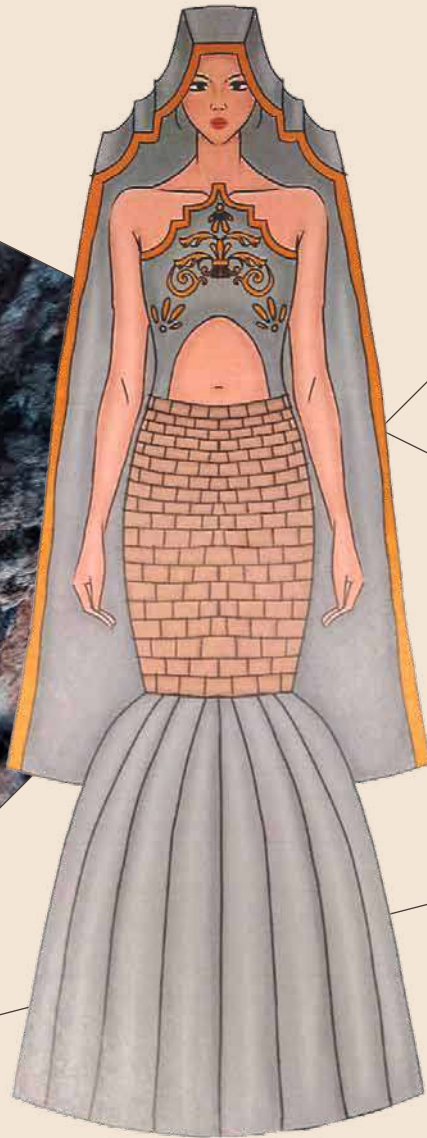
Cardenas Caballero Maricruz Jackeline

ANCESTRAL

II

Colección

# Huellas de adobe

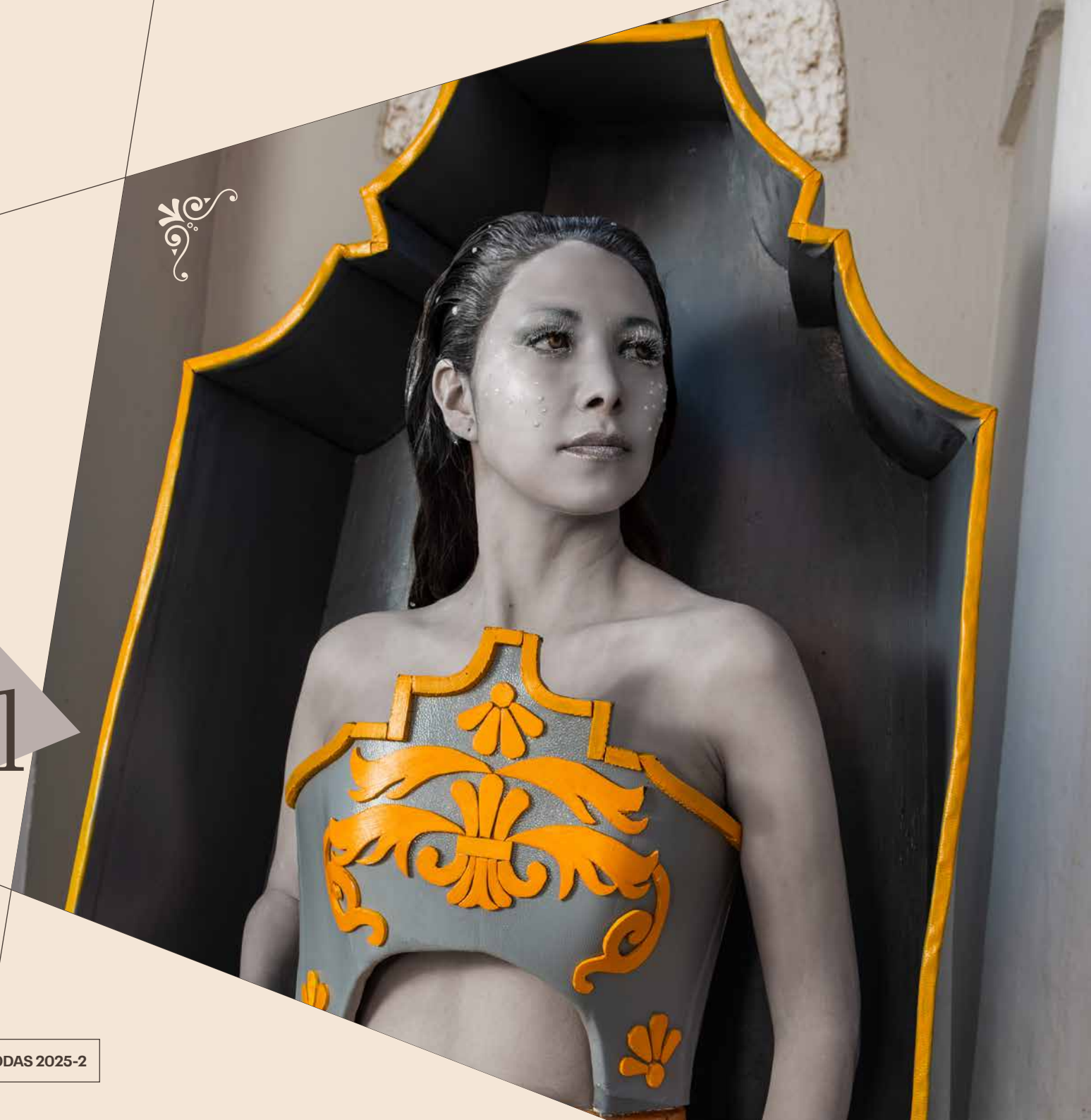


Inspirado en la forma de la infraestructura de la iglesia



Diseño

# Cúpula Terrenal





El outfit esta elaborado con materiales rígidos: la cuerna, la gomaeva o microporoso, personalmente lo considero logrado a pesar de diferentes frustres en el proceso de su elaboración.

Lo que la prenda quiere resaltar es la textura de los ladrillos de adobe y los detalles del corpiño.



Sanchez Janampa Stefanny Dayane

ANCESTRAL

III

Colección

# Majestuosidad Arquitectónico



La colección "Majestuosidad arquitectónico" busca mostrar y apreciar a una de las arquitecturas más bellas del departamento de Junín: la Iglesia Inmaculada de Huancaayo. Así mismo, nos recuerda partes de la infraestructura, específicamente: la fa-

chada interior y exterior; con sus formas, texturas, colores; la propuesta de moda muestra cortes y volúmenes que permiten admirar la belleza de estilo barroco-renacentista.



Diseño

# Arcadia





Entre los materiales que se utilizaron en el diseño destaca principalmente la gomaeva en diversos grosores, el de 1 cm de grosor en mayor porcentaje, pintura para otorgarle volumen y color. Así mismo, los atributos más interesantes de la prenda son la parte superior y inferior, en contraste perfecto, sin perder de vista los accesorios regulares.





*Duran Beraun Yormina*



ANCESTRAL

IV

Colección

# Iglesia San Pedro de Sapallanga

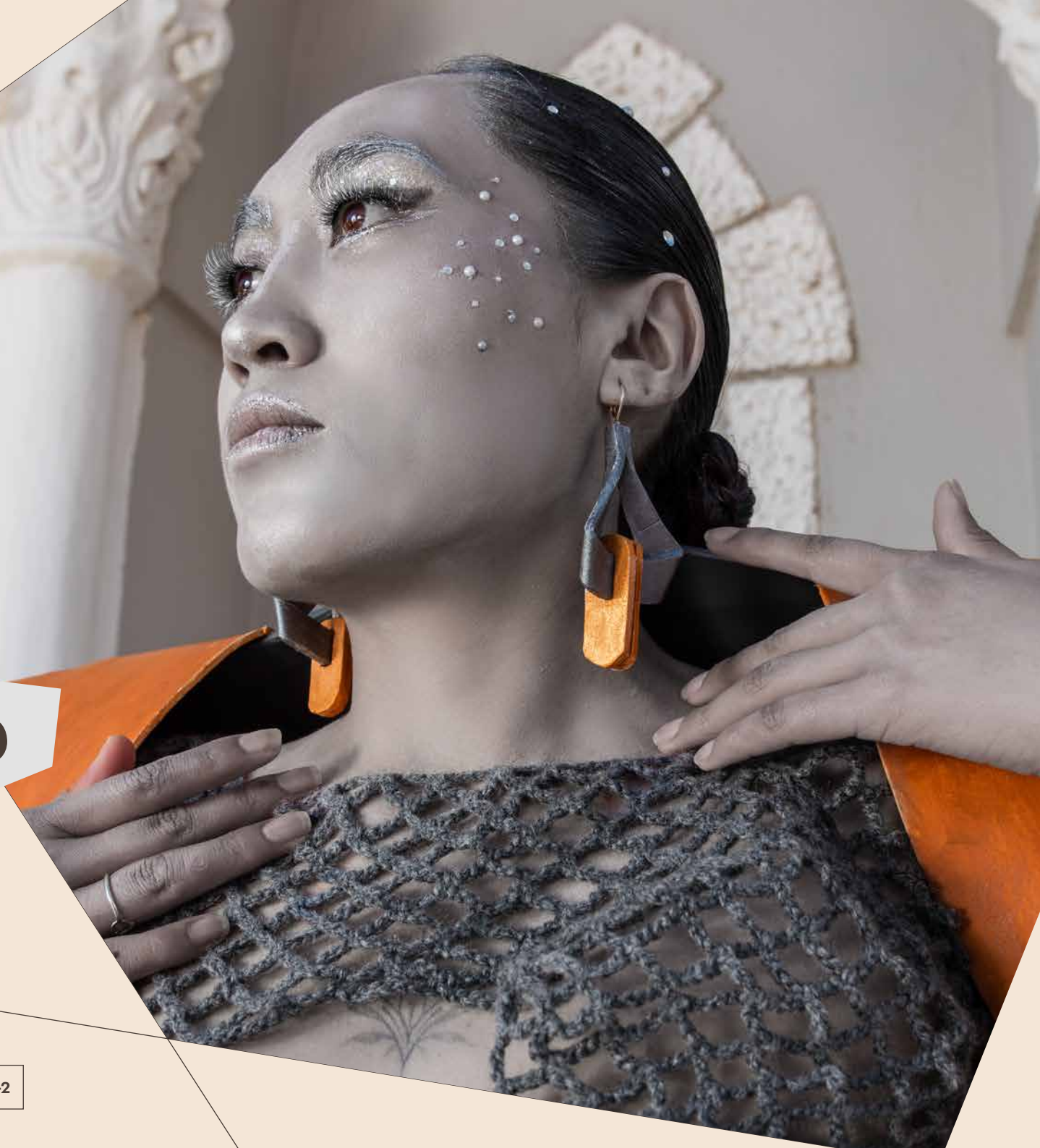


Con la presente colección trato de mostrar el volumen, el color, los detalles que tiene la iglesia Iglesia San Pedro de Sapallanga.



Diseño

# San Pedro



En su diseño utilicé la tela marroquí y también hice un tejido en forma de cadenas, y para acentuar su volumen usé el microporoso con una textura de relieve, obteniendo un resultado más llamativo.







Pocomo Asto Liseth



ANCESTRAL

V

Colección

# Wakcha Cristo Capilla



En honor al impresionante trabajo del arquitecto  
Louis Grandin.



Diseño

# Waylta



Se utilizó principalmente la gomaeva, en el mismo material se hizo diversos métodos para darle textura; se emplean herramientas como: el cauting, pistola de calor, los cuales empleados sobre forro le dieron la textura de piedras. Un elemento destacable es el espejo acrílico, esta le otorga el brillo como el de las ventanas, al cual le dimos sus formas con un trabajo delicado.







Romero Toribio Nayely Mónica



ANCESTRAL

VI

Colección

# Arwaturu, herencia viva



Con la presente colección deseo transmitir la conexión cultural de las Ruinas de Arwaturu, a través de su estructura, formas de sus piedras, texturas y colores.



Diseño

# Sumaq



Utilice la Gomaeva o microporoso de 1cm y de 4mm de grosor, para darle la forma de la estructura y textura.

Entre otros materiales: El cautiñ para darle la forma de piedras en la goma eva; terocal para el pegado y adherencia de las piezas, tela Marroquín para forrarlo y obtener un resultado más estético.







Quincho Pérez Vaneza

ANCESTRAL

VII

Colección

# Entre piedra y tiempo



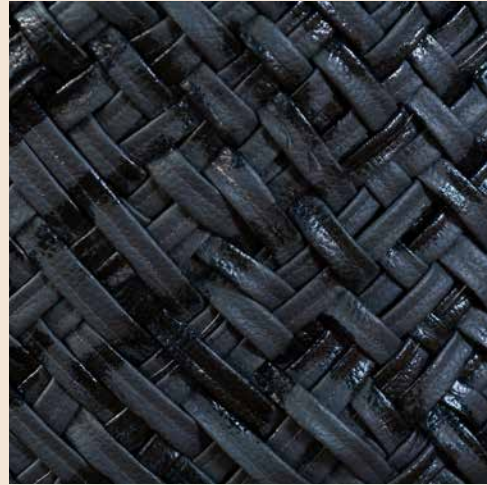
Me inspiré en las ruinas de Warivilca por la historia que guardan y la belleza de sus piedras. Quise representar sus formas irregulares y la textura de sus muros antiguos, mostrando cómo el tiempo las ha moldeado. Mi trabajo busca transmitir esa conexión con lo ancestral y el transcurso del tiempo que aún se siente en ese lugar.

Diseño

# Camino tallado







Los materiales con los cuales realicé mi diseño son:

- Gomaeva o microporoso para el top, manga y falda.
- Marroquín para darle dureza y textura y sensación de piedras.
- Terocal para pegar el marroquín y la gomaeva.
- Pigmentos para destacar los relieves y volúmenes.
- Cautín para el diseño manual de las piedras.



Soto Huayra Deysi

ANCESTRAL

VIII

Colección



# Tunanmarca

Con la presente colección pretendo mostrar el pasado prehispánico que nos da Tunanmarca, sus construcciones circulares de piedras son una de características distintivas del lugar las cuales tomé como inspiración.

Diseño

# Alas de Piedra

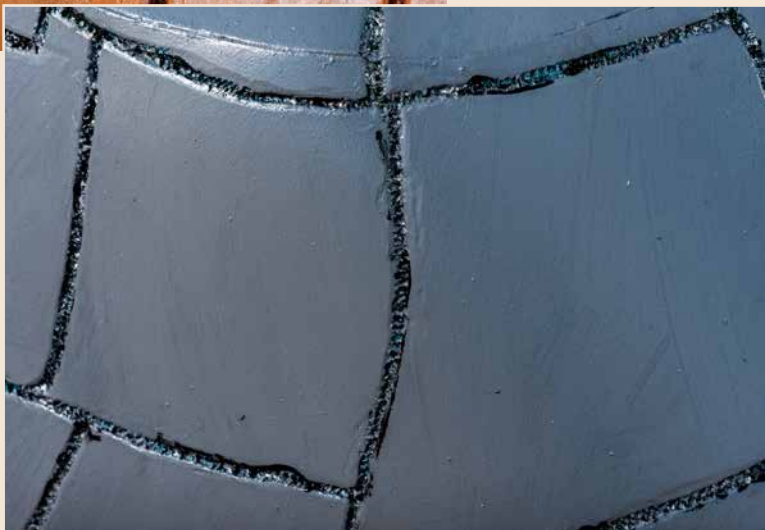


El tema aborda la arquitectura de la región Junín y los materiales usados fueron:

Microporoso de grosor de 1cm, con esto el outfit aparenta estar compuesto por estructuras y texturas de piedras; lo interesante del diseño son las alas de piedra y sus formas asimétricas.



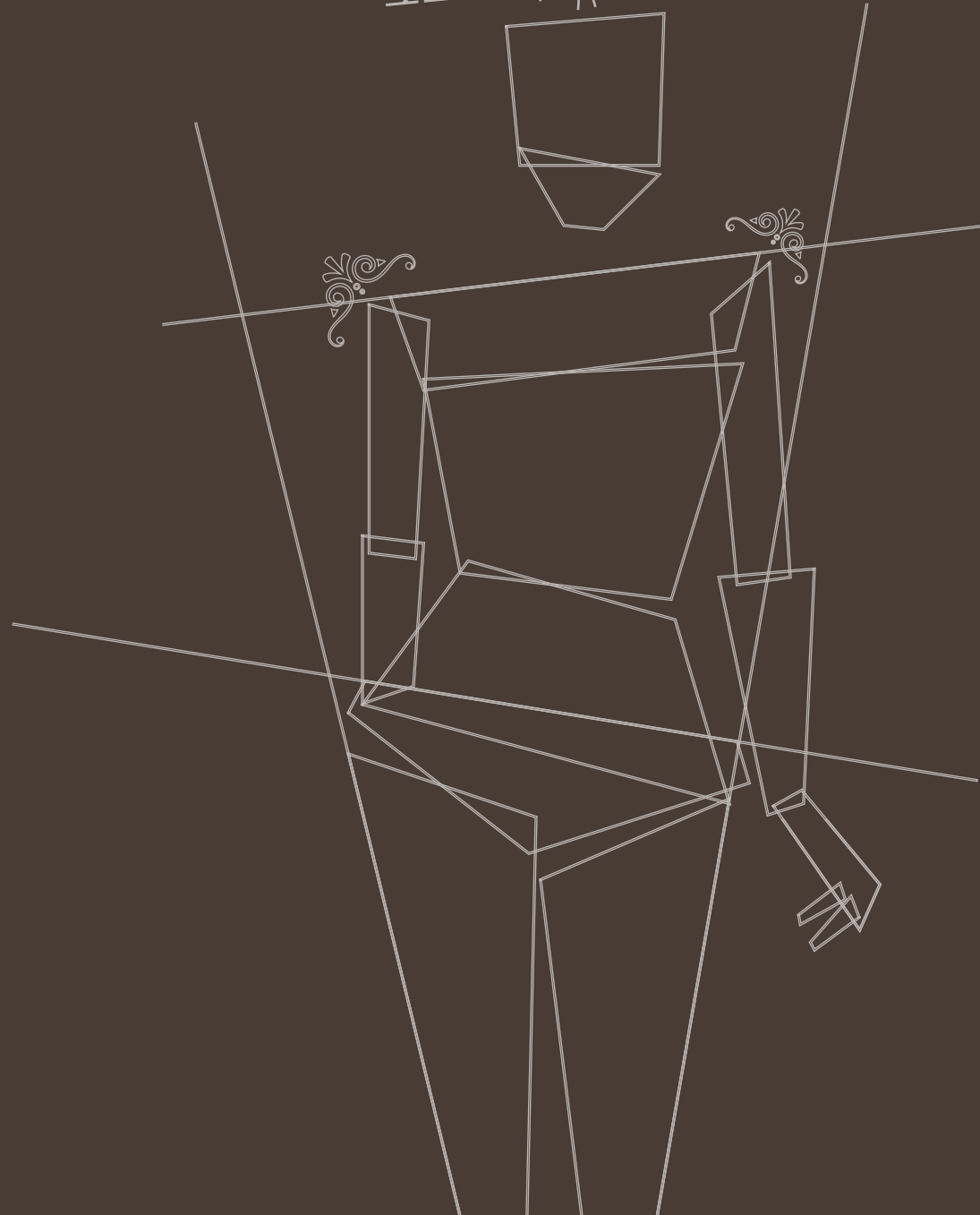




Mel

Crispin Doza Mel Rosario

ANCESTRAL





# MITOS Y LEYENDAS

ANCESTRAL

IX

Colección

# Andean Spirit



Esta colección se llama "Andean Spirit" que significa: "Espíritu Andino", el cual que representa al Dios Huayayo Carhincho, el cual vive enterrado bajo la nieve, quien a su vez es quien protege a todo los habitantes de la ciudad de Huancayo. Mi prenda se llama "Diosa de las nieves", y le da significado a la pureza sereni-dad, la fuerza de la naturaleza, y destaca la belleza y el poder del Espíritu Andino.



Diseño

# La diosa de las nieves







Los materiales utilizados para este outfit fueron: La lana cruda en el enterizo y una combinación de algodón, lana de oveja en la capa con bolitas inspiradas en la nieve, así mismo se emplea el pellejo de oveja en los tirantes, y se adornan con perlas las cuales le dan un toque de divinidad.



EE

Enriquez Toribio Esvilda Rosine

ANCESTRAL

X

Colección

# Voz encantadora



Con mi colección deseo transmitir la riqueza histórica de mi región Junín, por ello elegí la leyenda de La Sirena de la Catarata Bayoz.



Diseño

# Marina

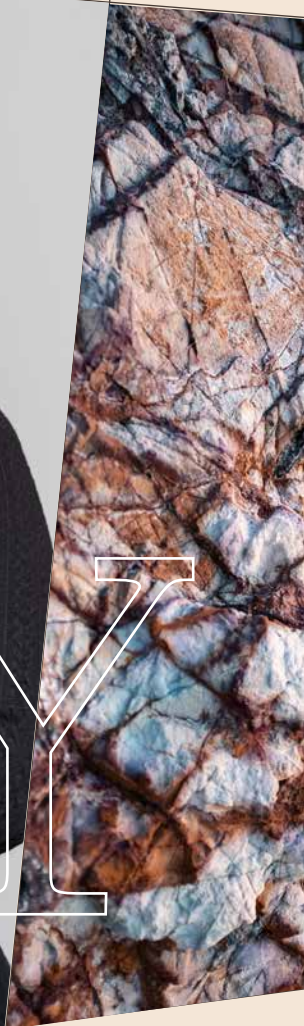




Para mi outfit apliqué la técnica del tejido a crochet, utilicé el punto de escamas de sirena y redes hechas de lana natural con una combinación de hilo dorado. Otro material que utilicé fue la cuerina para simular la piel de la cola de sirena.







Huanasca Mayta Yameli Milagros

ANCESTRAL

XI

Colección

# Reflejos de Paca



Con la presente deseo fomentar la preservación de los ecosistemas acuáticos creando una relación simbólica entre el agua y la mujer como protectora y creadora de vida.



Diseño

# Reflejos







El diseño presenta una textura del corset drapeado, esta técnica actúa dándole forma de aguas. La textura de la falda está lograda con tejido a punto escama de sirena.



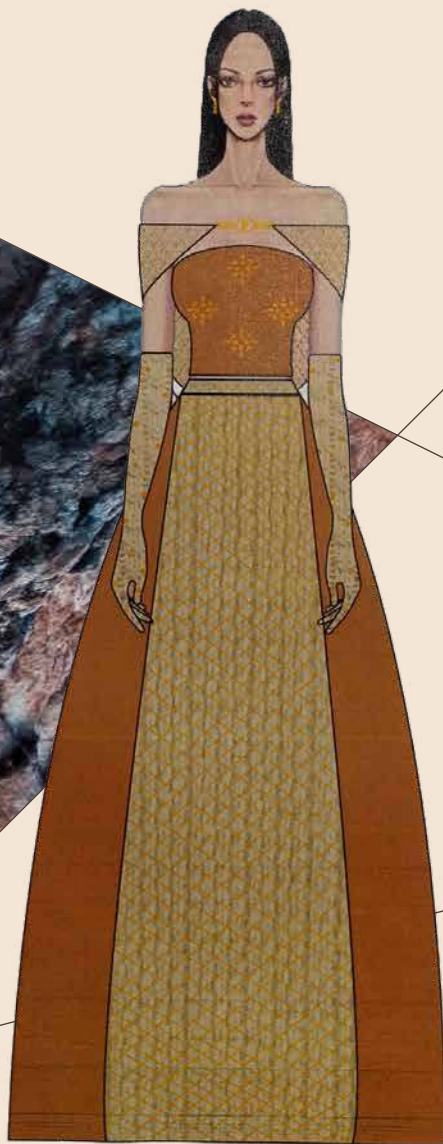
Huaroc Aliaga Brigith Stefanny

ANCESTRAL

XII

Colección

# Riqueza Encubierta



Mi colección esta inspirada en la leyenda andina "Los tesoros de Catalina Huanca", que fusiona el misterio del tesoro oculto con el empoderamiento femenino que representaba Catalina Huanca.

Esta propuesta transforma a Catalina en una mujer contemporánea, empoderada y sofisticada, en sintonía con las tendencias actuales. Mi colección busca reconectar esta leyenda olvidada con la identidad cultural trayendola al presente.

Diseño

# Amaia





Deseo destacar de mi outfit, las prendas tejidas bordadas a mano con pedrería y las prendas de cuero decoradas. Todo fue elaborado meticulosamente cuidando los detalles para hacer notar los tesoros de dicho personaje.





Vera Muñoz Geraldine Yadira

ANCESTRAL

XIII

Colección

# Sangre de la Tierra



Con la presenta colección deseo muestra la profunda conexión entre el ser humano con la naturaleza, dando pié a que se promueva el cuidado al medio ambiente y el amor por nuestras raíces donde cada elemento de la textura represente a la naturaleza y al ser humano.



Diseño

# Wasiña







La textura representa al ser humano, a la tierra y las raíces en diferentes niveles, donde las rosas son el ser humano, los arbustos representan a la abundancia que nos brinda la "madre tierra", la línea representa a la tierra y los colgantes a las raíces, llegando en conjunto al objeto de transmitir la conexión.

La silueta destaca la figura femenina y la delicadeza de la mujer naturaleza.



Yalli Asto Tania Medalit

ANCESTRAL

XIV

Colección

# Arrepentimiento eterno

Deseo dar a conocer el castigo decretado por una divinidad sobre las personas que fueron malvadas, codiciosas y soberbias en su vida.



Diseño

# Waqayniykichik

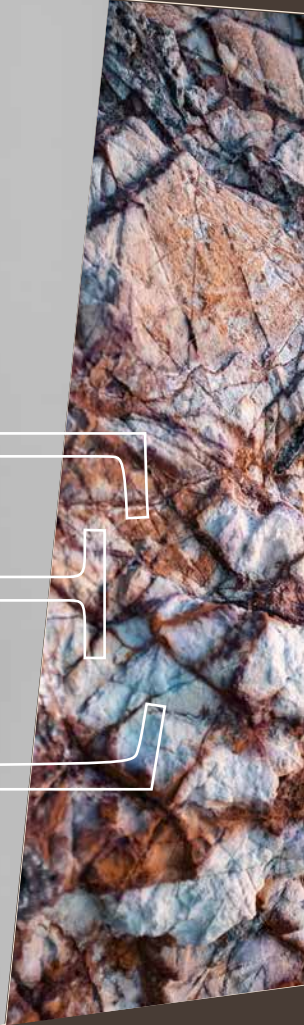




Los lamentos, el castigo,  
una maldición que pesa y el  
hundimiento de la campana  
junto a todas las personas  
condenadas.







Guerra Flores Estrella

ANCESTRAL

XV

Colección

# Sumac Amaru



Con esta colección busco mostrar la majestuosidad mística del Amaru, criatura mitológica que simboliza la conexión entre los mundos celestial, terrenal y subterráneo.



Diseño

# Espiral Andina







Las texturas empleadas en el outfit buscan representar a cada animal que conforma este ser mitológico, entre los cuales podemos citar a: La llama, el cóndor y la serpiente.



Solórzano Ponce Sarella Olga

ANCESTRAL

XVI

Colección

# Kharisiri, pactos de sombra



La presente colección nace del interés por explorar los mitos menos visibilizados del imaginario andino. Si bien en la sierra central del Perú se ha oído del Pishtaco, existe un personaje más oscuro y ancestral cuya leyenda ha permanecido en las sombras: el Kharisiri.



Diseño

# Ofrenda carmesi





Se usó cuero moldeado, un proceso realizado en humedo hasta obtener las arrugas necesarias que se amolden al cuerpo, se presentan incrustaciones en pedrería simulando sangre y grasa, recursos que sustraía este personaje de sus víctimas; el diseño presenta una capa tejida a mano que representa el acto oscuro del Kharisiri.



Gutiérrez Quito Tirza Noemí

ANCESTRAL

XVII

Colección

# Eterna Penitencia



Mi colección "Eterna Penitencia" toma su nombre de la leyenda que narra la historia de un hombre condenado por su mala acción, condenado a vagar por la eternidad, entre la luz y la oscuridad, entre la vida y la muerte.

La leyenda del Condenado tiene múltiples elementos que se transforman en un lenguaje visual y de moda: La condena eterna, los con-

trastes, la lucha interna, la figura del héroe trágico. A través de mis diseños, quiero transmitir el tormento, la resistencia y la libertad del alma, pero también la conexión con la naturaleza y las tradiciones de Junín.

Esta colección no solo quiere ser una celebración de la moda, sino también un homenaje al alma de Junín, sus leyendas y su patrimonio cultural oral.



Diseño

# Alma en pena



Los atributos más interesantes de este diseño son:

- Lana tejida y bordado con pedrerías para la falda circular, que representa el lamento y sufrimiento.
- Bordados oscuros en las mangas que reflejan el pasado tormentoso del condenado.
- Corset con cadenas que simbolizan la penitencia y el sufrimiento.
- La combinación de texturas y colores que crean un efecto dramático y emotivo.
- La forma en que los bordados y las cadenas trabajan juntos para contar la historia del condenado.
- La falda circular que fluye con gracia, contrastando con la oscuridad del tema.
- Este diseño es una forma de expresión artística que busca transmitir la esencia de la leyenda del condenado de manera impactante y emotiva.







Camasca Perez Emma

ANCESTRAL

XVIII

Colección

# Waqaykuna Sut'in



Mostrar la riqueza cultural y mitológica de Tarma a través de la Leyenda de Huagapo.



Diseño

# Oasis de historia





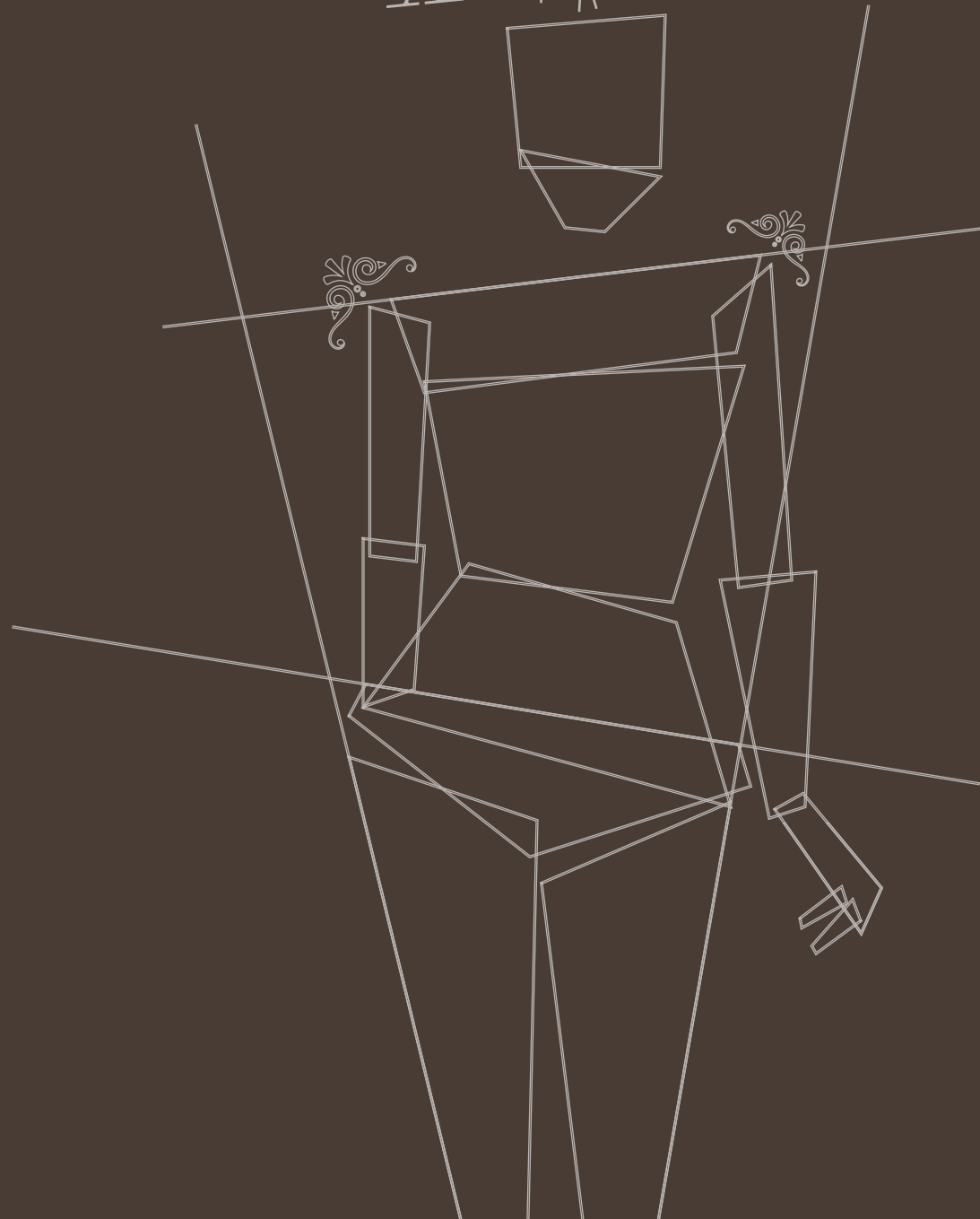


Compuesto de tejido, pliegues del cuero y adornados hechos de perla.



*Ccente Casahuilca Rosaly Roxana*

ANCESTRAL





RELIGIÓN

ANCESTRAL

XIX

Colección

# Llaqui riti



Con la presente colección deseo concientizar a las personas sobre el problema de la contaminación en el nevado del Huaytapalla que viene siendo afectado por las malas prácticas en una de las fiestas costumbristas como el Tayta Shanti.



Diseño

# Huaytapallana





Las piezas y sus materiales están trabajados sobre un telar a base de cintas que se usan en las fiestas de Santiago, estas se presentan en distintos colores acompañados de la bayeta que se usa en la moda tradicional andina, y se agrega el tul negro que en contraste representa a las tinieblas de la contaminación ambiental.





Loardo Huaynalaya Natali

ANCESTRAL

XXX

Colección

# Esencia divina



Es una colección que tributa homenaje a las vírgenes más veneradas de Junín, conocidas como "La Madre Tierra", cuyas imágenes sagradas se alzan como símbolos de identidad y tradición.

La Virgen del Rosario, patrona de la ciudad de Jauja, y la Virgen de Cocharcas protectora de la región Junín y del valle del Mantaro, son las musas que inspiran esta colección, cuyos atuendos reflejan la riqueza cultural y religiosa de la región.



Diseño

# Andeana





Este outfit se compone de dos piezas: Un vestido peplum y una capa que reinterpretan la elegancia clásica con un toque vanguardista y artesanal.

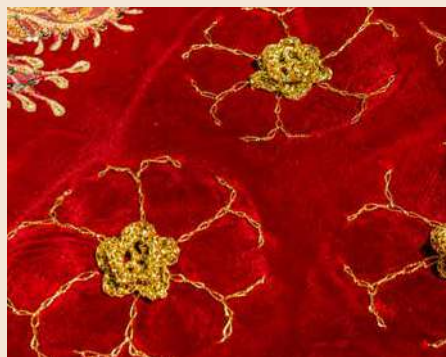
**Vestido:** Un vestido con un escote palabra de honor que se ajusta a la silueta. La falda está diseñada con cinco cortes que evocan la delicadeza de los pétalos de una flor, creando un movimiento fluido y moderno. La pieza está confeccionada en terciopelo, con un forro en lame brocado que añade un brillo sutil, y una caída de falda en tul que aporta ligereza. El vestido está enriquecido con bordado a mano y flores tejidas a crochet con hilo metalizado dorado.

**Capa:** Complementando el vestido, la capa presenta un cuello chino y un corte canesú. Al igual que el vestido, está adornada con un minucioso bordado a mano y flores tejidas. Lo más destacado es el canesú, donde un corazón tejido a crochet se convierte en el centro de atención. Este detalle simbólico se realza con un bordado de pedrería que le da un acabado de alta costura.

**Accesorios:** El look se completa con accesorios cuidadosamente elaborados para reflejar majestuosidad y delicadeza. La corona está adornada con flores y perlas, mientras que el broche está tejido con hilo metalizado dorado y toques de perlas. Finalmente, cadenas de perlas diseñadas para adornar la espalda completan el atuendo, añadiendo sofisticación y feminidad.







Cabrera Lara Evelyn Milagros

ANCESTRAL

XXI

Colección

# Muruhuaypi Rumi Santu



Mi colección nace de un sentimiento personal, íntimo y profundo de la fe hacia el señor de Muruhuay. Es una manera de expresar en prendas lo que muchas veces no se puede decir con palabras: Agradecimiento devoción y conexión espiritual. No se trata de una interpretación folclórica sino de una propuesta que es parte de una experiencia vivida y sincera.



Diseño

# Rumi







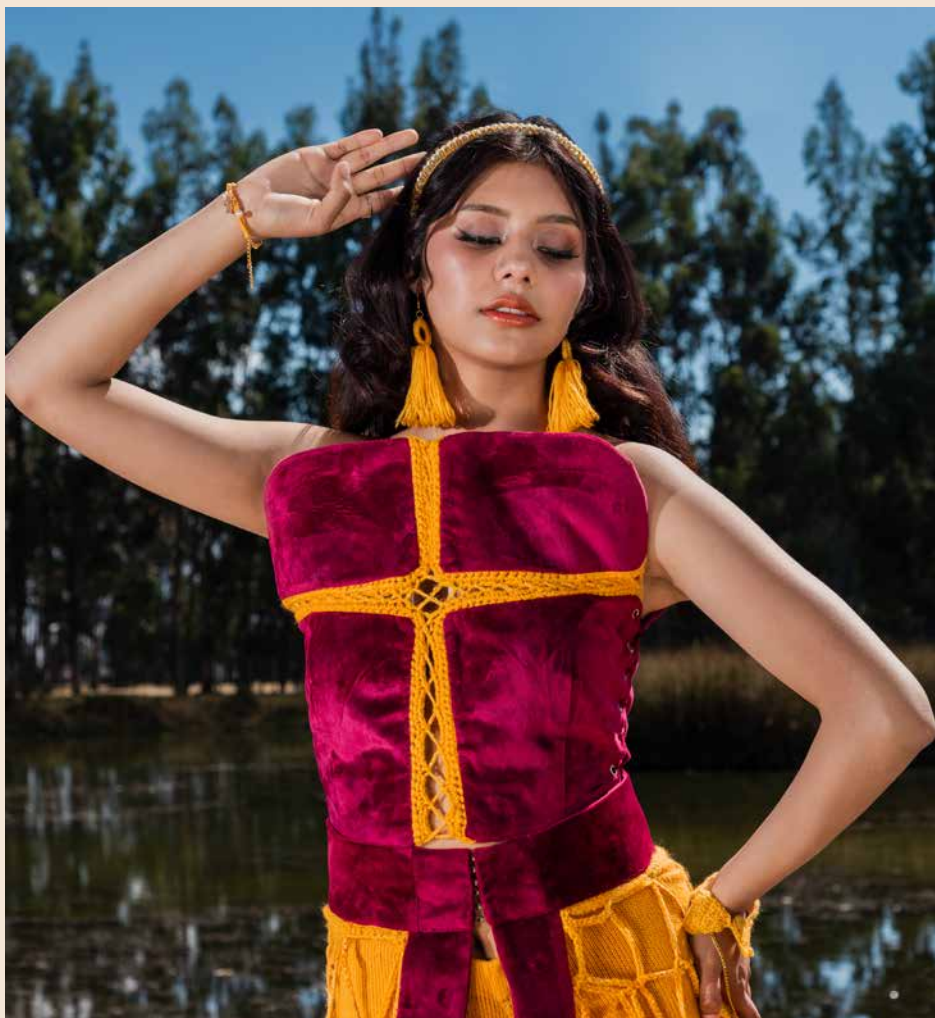
Los materiales utilizados son:

- Tela terciopelo color vino rojizo.
- Madeja ( lana delgada) color dorado claro.
- 2 barrillas
- 6 corchetes
- 24 ojalillos

Para armar la falda se tuvo que hacer pastillas de mi textura; así también, para mayor resistencia y destaque de las texturas se tuvo que utilizar chuño de manera casera, el cual al contener almidón hace que las prendas se endurezcan al secarse, representado simbólicamente a la dureza del santuario que aún hoy en día permanece intacta.

En la parte superior, en forma ovalada representa lo que es el santuario de Señor de Muruhuay con la fe personal de uno mismo.

El color vino o rojizo representa la pasión y el sacrificio de Cristo, y su sangre derramada por la humanidad. El color dorado representa la divinidad, la santidad y la gloria de Dios, así mismo, simboliza la luz, la riqueza espiritual y la majestad divina.



Chagua Chavez Merlin Vanessa



ANCESTRAL

XXII

Colección

# Manto de tradición



Esta colección tiene como principal objetivo recordar a la Virgen del Rosario a través del uso de bordados y tejidos dorados.



Diseño

# Luz del Rosario





Lleva bordados en el vestido acompañados de una gloriosa capa, la misma que fue completamente tejida.





Curo Torre Adalith Milagros

ANCESTRAL

XXXIII

Colección

# Wiracocha: el crepúsculo del sol



Inspirado en la majestuosidad y la cosmovisión andina de los pueblos oriundos Wankas.



Diseño

# Wiracocha 1





En mi diseño destacan las armaduras, sus figuras geométricas integradas en el pecho, y las texturas temáticas presentes en la capa y del cinturón.





Huiza Pahuacho Mary Carol

ANCESTRAL

XXXIV

Colección

# Illapa, Protector de Peregrinos



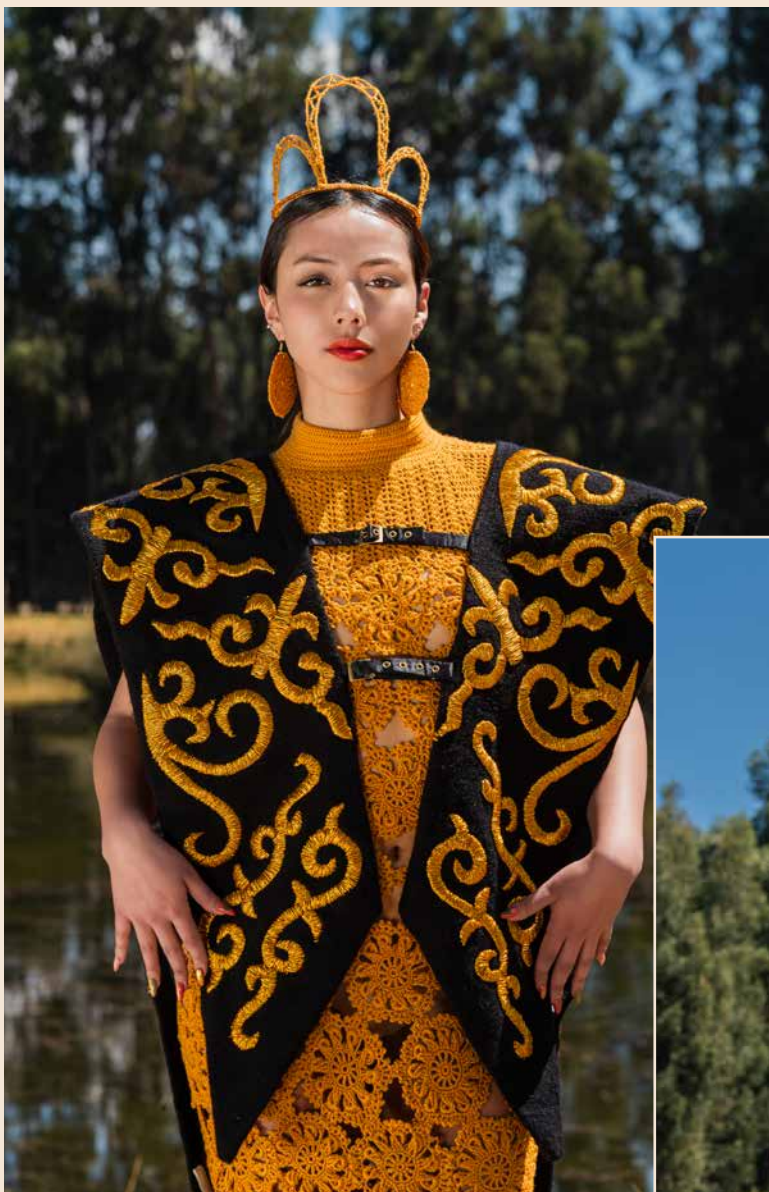
La presente colección es en honor al Apóstol Santiago: Celebrando la fe y la tradición en la fiesta de Santiago de Huancayo, Junín. A través de bordados y tejidos que representan al Apóstol, este diseño busca difundir el propósito de la fiesta, que es rendir homenaje a Santiago como protector y símbolo de fe, destacando su importancia en la cultura y la espiritualidad de la región.



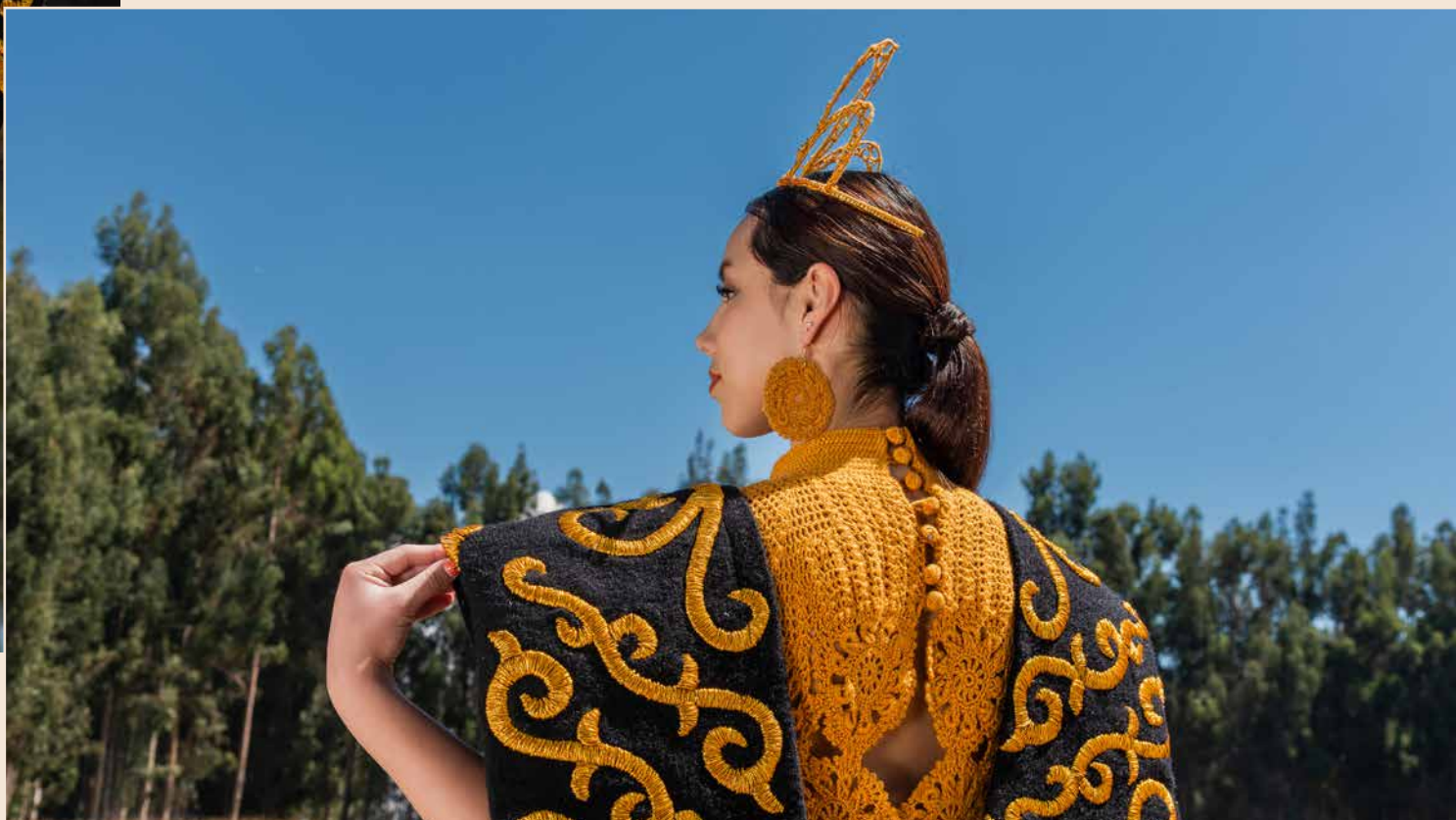
Diseño

# Jacobus Aeternus





El outfit combina técnicas tradicionales como el croché y el bordado para crear un producto único y auténtico. Utilizando hilo de algodón, se crean pastillas de flores a croché que resaltan un encaje referencia a las flores en el altar del Apóstol Santiago, mientras que los bordados a mano resaltan como la túnica del apóstol esto se realiza sobre tabloncillos creados en telar elaborado con lana de oveja. Todo es realizado con dedicación y esmero, resaltando la riqueza cultural y espiritual de la Fiesta de Santiago de Huan-cayo, Junín.







Aguilar Sulca Estefanía

ANCESTRAL

XXXV

Colección

# Divina Concordia

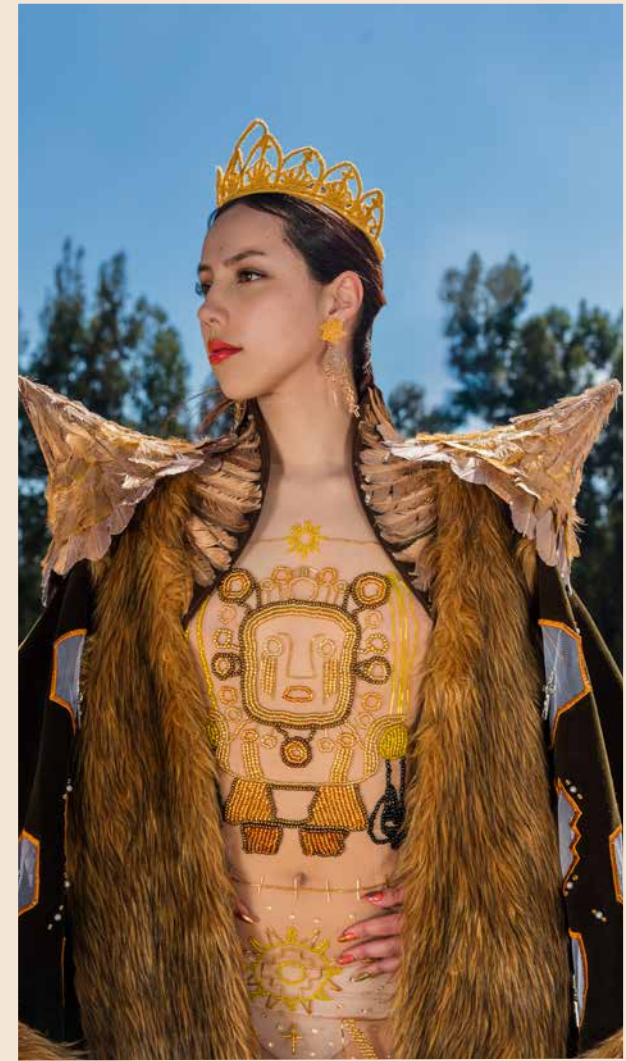
Con mi colección deseo mostrar el sincretismo cristiano-andino que existió y aún permanece en la región Junín.



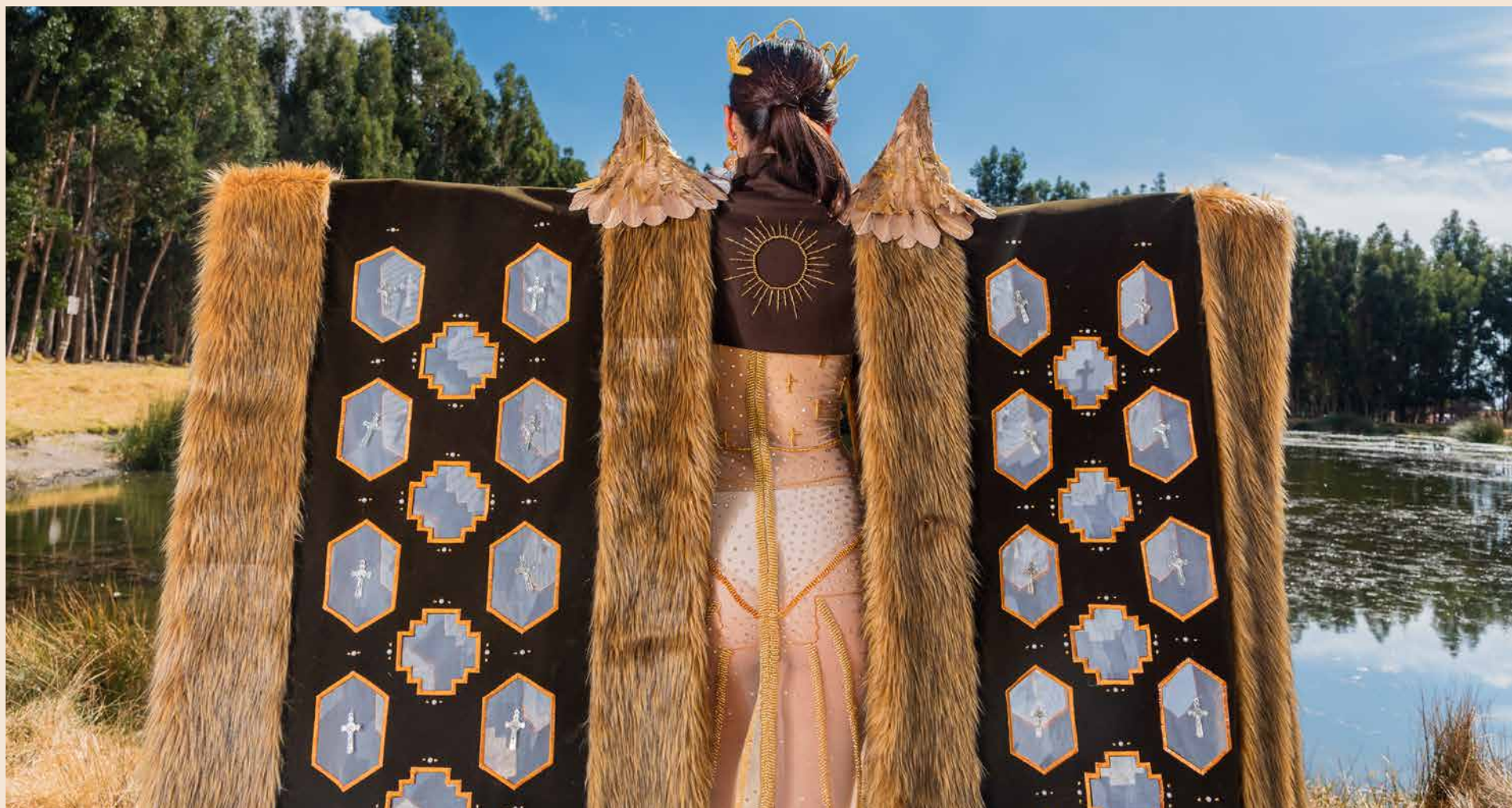
Diseño

# Catedral de los Apus





El diseño está inspirado en el sincretismo cristiano-andino, con la representaciones simbólicas en todo el diseño. La textura mostrada esta realizada con bordados artesanales en hilo y pedrería; resumiendo todo el concepto en un estilo vanguardista, que expresa el tema de manera significativa y creativa.









De La Cruz Miguel Haylili Tracy

ANCESTRAL

XXXVI

Colección

# Mamacha Cocharcas



La colección "Mamacha Cocharcas" rinde homenaje a la profunda devoción hacia la Virgen de Cocharcas, símbolo de fe y luz espiritual con los peruanos de la región Junín. Cada prenda transmite su fuerza sagrada a través de texturas y materiales que fusionan tradición y la majestuosidad. Más que moda, es una expresión de espiritualidad viva que une la herencia cultural con la innovación creativa.

Diseño

# Ros





El manto que lleva presenta innumerables rosas incrustadas y cada pétalo fue realizado a mano, el faldón está bordado en alto relieve y lleva una estructura en su interior, el corset lleva una textura en cubos y tiene cosidos piedras en cada ángulo, los cuales le dan un efecto de gotas; finalmente, en la parte trasera tiene una cola que tiene la misma textura que el corset, solo que es larga para dar ese toque de majestuosidad y carácter religioso.





López Chávez Gianela Antuanet

ANCESTRAL

XXXVIII

Colección

# Regina

La colección "Regina" está inspirada en la religión católica, profundamente arraigada en las costumbres de nuestra región.

Esta inspiración se refleja especialmente en los detalles ornamentales, que surgieron como una expresión artística a partir de la influencia española y, gracias al sincretismo religioso, aún perduran en nuestras manifestaciones culturales.

Los adornos lujosos de los mantos en las esculturas católicas, el uso del pan de oro

en la decoración de los altares, y las siluetas de los personajes bíblicos en las esculturas, han sido fuentes de inspiración clave.

Con estos elementos, he creado una colección vanguardista, que mantiene la esencia de la tradición religiosa, pero adaptada a la moda contemporánea sin caer en lo superficial, llevando consigo detalles propios de la religión y el arte de Junín.



Diseño

# Divinus



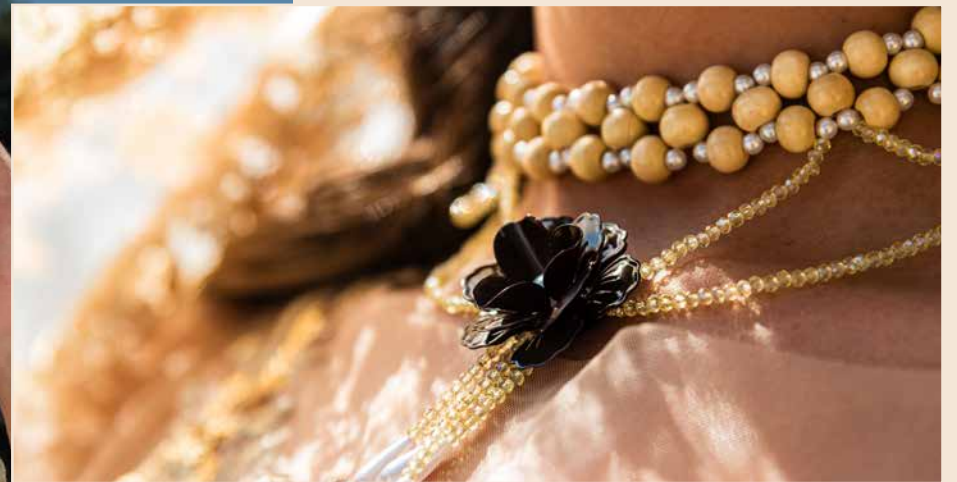
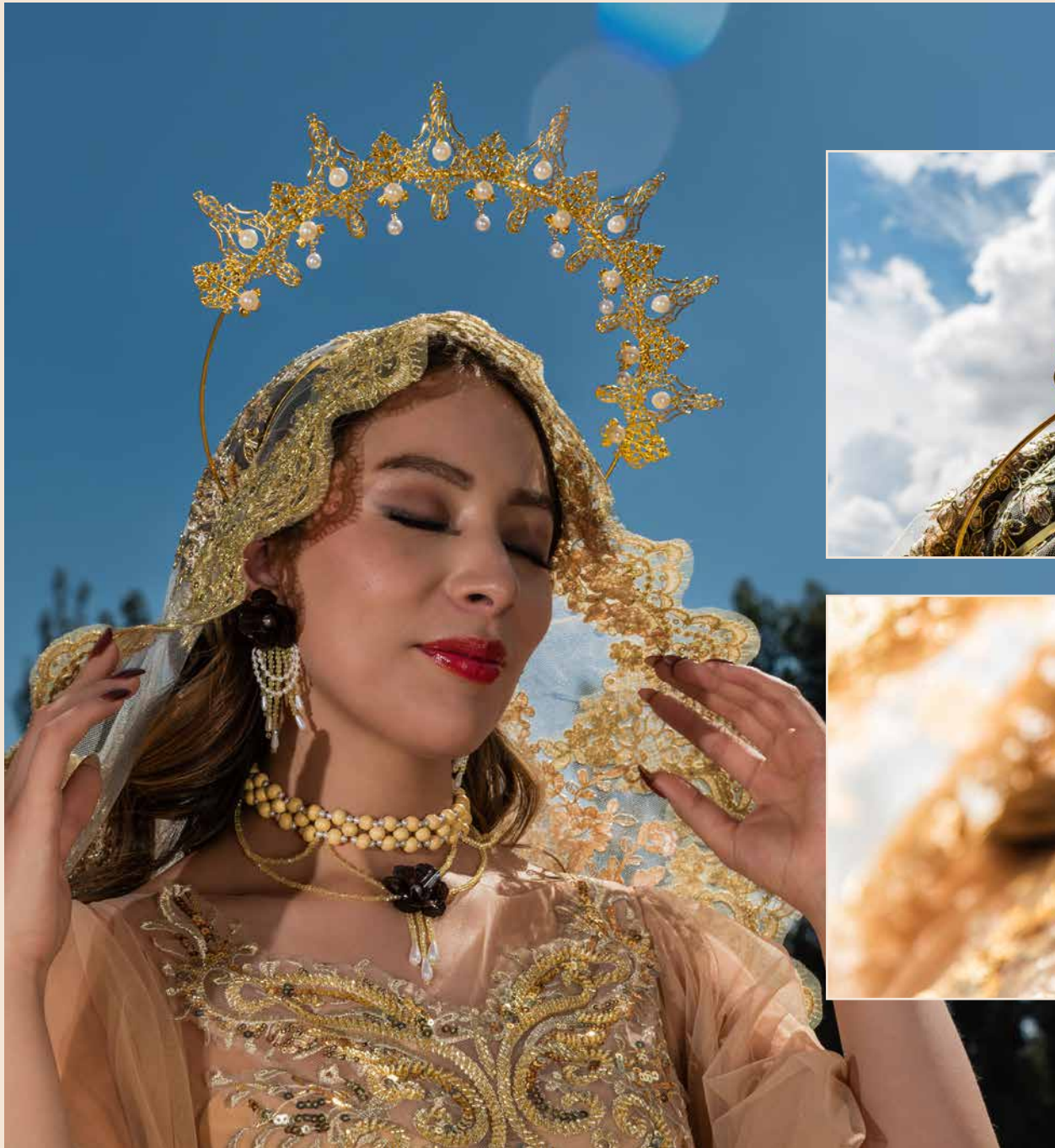


Este diseño usa siluetas sutiles haciendo alusión a la majestuosidad de las estatuas católicas. Además, el elemento más resaltante es su color dorado aprendido del "pan de oro".



La divinidad es reflejada en el diseño, destacando la majestuosidad de las decoraciones presentes en las iglesias católicas, honrando técnicas ancestrales como lo son: el bordado y las incrustaciones a mano.







Orrego Espejo Claudia Camila

# CRÉDITOS

## FOTOGRAFÍA

Ana Cecilia López Espinoza

Luis Alfredo Ore Pimentel

## MAQUILLAJE Y ESTILISMO

Mildred Carrera Roncal | Maquillaje

Anggelo Moisés Nava Peña | Estilista

Yessica Rosario Quispe Espinoza | Estilista

## ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

André Aarón Palomino Beltrán

Marco Antonio Poma Nuñez

Luis Fernando Morales Andia

## DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Angel Aliaga Huere

## ASESORÍA ACADÉMICA

Mélanie Rojas Jurado

Mg. Celmira Marcañaupa Ramos

Karem Porta Ñahui

## MODELAJE

Andrea Orihuela Pahuacho

Ariana Jurado Romani

Antonela Robalino

Dayarlin Daniela Montano Moret

Fiorella Mishelle Coz Avila

Jeykot Nalvarte Tello

Karen Jhazmin Paucarpura Limaylla

Kenya Esperanza Mendoza Barrientos

María Fernanda Alzamora

Sheyla Zuñiga Olivera

Tania Sarai Trinidad Meza

Setiembre 2025

Todos los derechos reservados

# GRACIAS

# ANCESTRAL

Gracias por conectar con nuestro  
trabajo y vocación